

教學活動設計



許麗蓉

台北市中正區東門國民小學

壹、 設計理念

人類的活動，都和現實發生關係，客觀的現實具有多方面的屬性，是複雜豐富的，作為主體的人的需要也是多樣的，在生活中熟悉的情境和事物最易引起共鳴，而這些正是藉以更深入理解身處的宇宙奧祕的最佳途徑。

本單元著重讓學生認知類似色與樹的生態，透過對樹幹、樹葉的色彩和形貌的觀察，以熟練的水彩技法進行彩繪創作。

本設計以樹為主題的課程，係期望孩子在多元的教學情境裡，除了與生活環境產生關係，開啟更大的藝術智慧寶庫外，也讓孩子理解藝術是無所不在的，週遭的形、色、聲中，充滿學習和創新的各種可能。

貳、 教案

教學計劃(教案)							
教學計劃標題	樹						
適用階段	國小	適用年級	五年級	教學總時間	共 240 分鐘		
設計者	許麗蓉			服務單位	臺北市東門國小		
教學活動1							
領域	藝術與人文—美勞						
單元名稱	類似色 v.s 水彩技法						
能力指標	1-3-3	2-3-6	2-3-7	2-3-8	2-3-9	教學時間	共 40 分鐘
教學目標	1、能說出對色彩的感覺。 2、能了解類似色的意義。 3、能明白各種水彩技法的運用。 4、能利用類似色練習水彩技法。						

活動步驟1

活動步驟說明

(課前準備)

1. 學生攜帶水彩用具。
2. 教師準備類似色的圖片、色相環掛圖、水彩技法掛圖和學習單。

(活動一)

1. 教師利用<你有什麼感覺-簡報>展示不同類似色的圖，讓孩子說出對它的感覺。



2. 介紹類似色的意義。

3. 以色相環掛圖解說類似色。

在色相環上，相鄰兩色間的顏色相配，稱為類似(就是十分類似的顏色)。如綠色的類似色為黃綠色、藍綠色；橙色的類似色為黃橙色、紅橙色。類似色的感覺是比較柔和。

4. 以<類似色 v.s 水彩技法-簡報>分析水彩技法，說明大自然的景物多為類似色的呈現，指導孩子使用類似色練習水彩技法。

如:草地--可用綠色的類似色作曲線技法。

海洋--可用藍色的類似色作波浪線或渦紋線技法。

太陽--可用橙色的類似色作點狀放射線技法。

土壤--可用咖啡色的類似色作潤溼後點描技法。

另外還有點描、直線、曲線、網狀線、捲曲線、乾刷、等多種水彩技法，都可隨意運用。

(活動二)

填寫學習單，並利用類似色練習水彩技法。

時間分配

共 40 分鐘

教學資源

標題	類型	來源
你有什麼感覺	簡報	自編
色相環	掛圖	康軒美勞教具
水彩技法	掛圖	康軒美勞教具
類似色 v.s 水彩技法	簡報	自編
類似色 v.s 水彩技法	學習單	自編

參考網站

標題	網址

類似色相的配色 十二色相環	http://www.hgjh.hlc.edu.tw/~popart/art/see110011/c6.htm http://abh.hkcampus.net/~abh-ltm/class3_colour.htm
------------------	--

教學活動 2

領域	藝術與人文—美勞		
單元名稱	大樹寫生		
能力指標	1-3-1 1-3-2 1-3-3 2-3-6 2-3-7 2-3-8 2-3-9 3-3-11	教學時間	共 200 分鐘
教學目標	1.能觀察樹的生長方式和樹幹樹葉的色彩變化。 2.能描繪出自然的樹的形態。 3.能運用類似色及適當的水彩技法進行彩繪活動。 4.能遵守寫生時應注意的事項。 5.能以正確的態度欣賞同學的作品。		

活動步驟 1

活動步驟說明	<p>(課前準備)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生攜帶素描筆。 2.教師準備樹的圖片和寫生的畫板。 <p>(活動一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師利用<樹-簡報>展示樹的圖片，讓孩子說出樹幹和樹葉的特徵。 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 2.教師解說樹幹的生長方式。 樹幹由土地長出，樹幹由粗漸細，最後為樹枝長出樹葉。 3.教師說明構圖技巧。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 主題為大樹，構圖時樹要畫大一點。 (2) 仔細觀察，繪畫時要掌握樹木生長的自然姿態，不要畫出樣板式的 [棒棒糖樹] 或 [棉花糖樹]。 (3) 構圖時，樹幹要仔細描繪出，如果分枝太多或太雜，可以自行調整和刪去。 (4) 樹葉的部分可先畫大略的位置或形狀，不須要一葉一葉畫出來，等到上水彩時，再作處理就可以了。 (5) 大樹的四周，可以畫實際看到的情景，也可以加上自己的想像，創意表現。 (6) 其他繪畫技巧提醒：如近大遠小、圓柱體和立方體的
--------	--

	<p>表現手法。</p> <p>4. 教師分發畫紙和寫生的畫板。</p> <p>5. 教師叮嚀寫生時應注意的事項。</p> <p>(1) 在教師規定的範圍內，選擇好角度坐下來，不要任意變換位置，三心二意。</p> <p>(2) 與樹的距離不要太近，以免視線太短，構圖不易。</p> <p>(3) 避免在陽光下作畫，應選擇陰涼的地方，以保護眼睛。</p> <p>(活動二)</p> <p>1. 教師帶領學生至校園寫生。</p> <p>2. 教師實地解說樹幹的生長，並指導孩子去觀察觸摸，甚至於擁抱，以增加對樹木的感覺。</p> <p>3. 學生進行寫生活動，教師巡視指導。</p> <p>(活動三)</p> <p>整理場地，收拾用具，回教室。</p>
--	--

時間分配	共 80 分鐘		
教學資源	標題	類型	來源
	樹	簡報	自編

活動步驟 2

活動步驟說明	<p>(課前準備)</p> <p>1. 學生攜帶水彩用具。</p> <p>2. 教師準備樹的圖片和寫生的畫板。</p> <p>(活動一)</p> <p>1. 教師利用<樹的色彩-簡報>展示樹的圖片，讓孩子說出樹幹和樹葉的顏色。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;">    </div> <p>2. 教師說明物體的色彩多為類似色呈現，所以彩繪時要使用類似色，以豐富物體的色彩。</p> <p>樹葉的類似色--黃綠色、綠色、藍綠色等。</p> <p>樹幹的類似色--土黃色、茶色、咖啡色等。</p> <p>3. 教師解說並示範樹幹的畫法。</p>
--------	--

	<p>4.教師解說並示範多種樹葉的畫法。 教師提醒同學: 老師的說明與示範只是通則, 至於寫生時, 光線的變化或者物體本身的特殊性, 便須要自己仔細的觀察, 加上主觀的感情投入, 表現創意。</p> <p>(活動二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師帶領學生至校園寫生。 2.教師實地解說樹幹和樹葉的顏色, 並提醒光線照射時, 色彩的變化情形。 3.學生進行彩繪活動, 教師巡視指導。 <p>(活動三)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.畫完的同學將作品立於一處, 教師指導同學共同欣賞。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 先畫完的同學不可以打擾還在畫的同學。 (2) 不論同學畫得如何, 只要是自己認真完成的作品, 就是好作品。 (3) 對於同學的作品, 可以提出看法和建議, 但不能惡意批評或嘲笑。 (4) 欣賞同學的作品時, 要從線條、色彩、構圖、人物、內容等方面著眼, 吸取別人的優點, 改善自己的缺點。 2.整理場地, 收拾用具, 回教室。 		
時間分配	共 120 分鐘		
教學資源	標題	類型	來源
	樹的色彩 色相環 大樹寫生教學活動記實	簡報 掛圖 放映檔	自編 康軒美勞教具 自編
參考網站	標題	網址	
	美妙的色彩	http://w3.mtjh.tp.edu.tw/t011/teach/color/index.htm	

參、 自編教材

簡報--「你有什麼感覺」、「類似色 v.s 水彩技法」、「樹」、「樹的色彩」

學習單--類似色 v.s 水彩技法

放映檔--大樹寫生教學活動記實

類似色 v.s 水彩技法

___年___班_____

一、在色相環上，相鄰兩色間的顏色相配，稱為類似色。請問下列顏色的類似色有那些？

◇ 綠色的類似色----

◇ 藍色的類似色----

◇ 橙色的類似色----

◇ 咖啡色的類似色----

二、請分別使用綠色、藍色、橙色、咖啡色的類似色，搭配任何一種水彩技法，畫於下列表格中。

設計者:許麗蓉

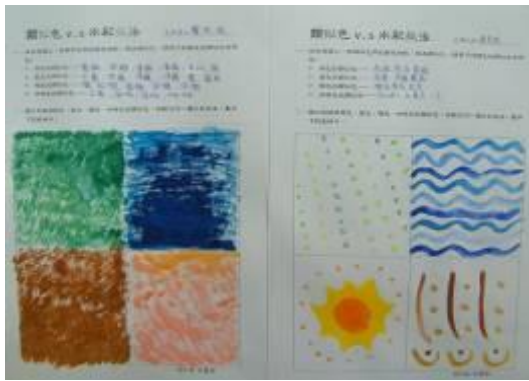
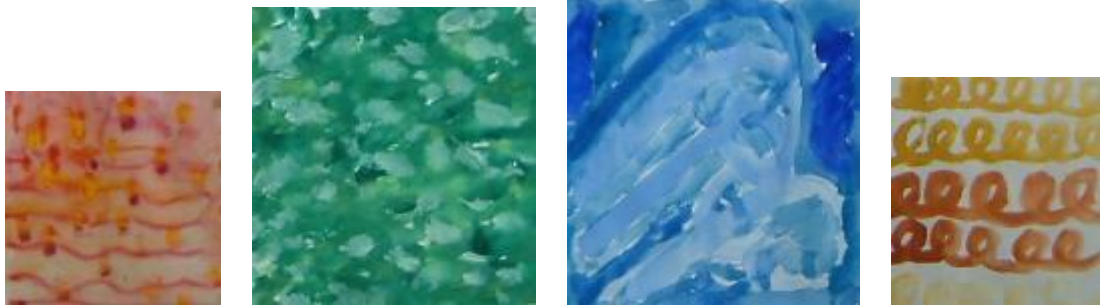
肆、教學活動歷程與成果

😊教學活動過程😊

利用類似色練習水彩技法



學習成果



大樹寫生

教師解說樹幹的生長方式及構圖技巧



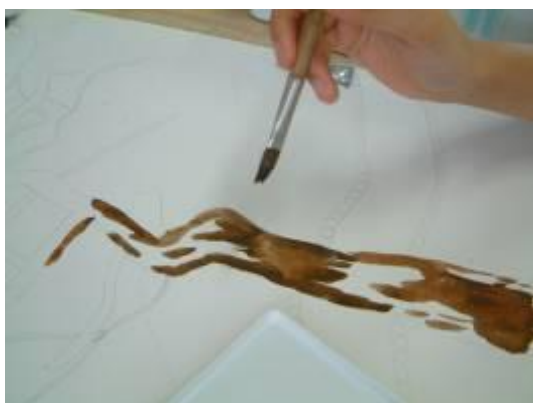
孩子去觀察觸摸、擁抱



孩子進行寫生構圖，教師巡視指導。



教師傳授水彩技法，學生進行彩繪活動。

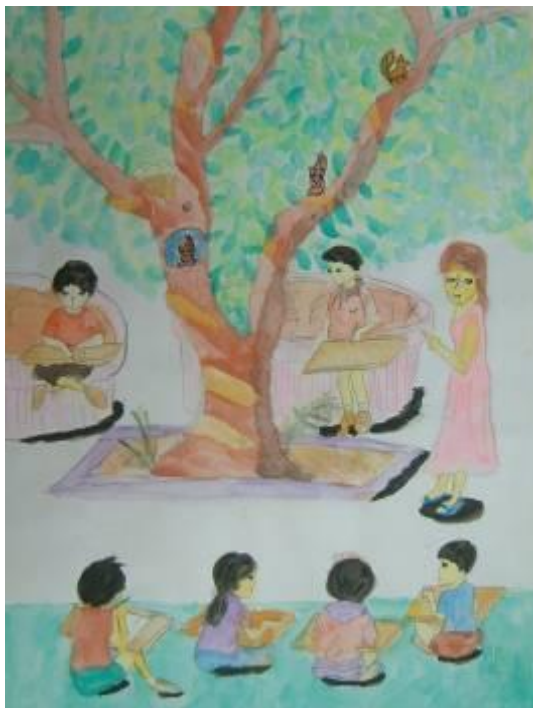




教學成果







伍、 教學省思

一、循序加強孩子的繪畫技巧，會增強其自信心。

高年級的孩子對於本身的繪畫能力是很在意的，他們<批判性的自覺>往往會斷喪其原有的創作力，所以有必要指導他們一些繪畫技法，俾增強他們的自信心；另從旁鼓勵孩子將所見的美感事物表現出來，體認由自己所完成的作品，不論好壞，都應重視其中的獨特性。

剛接五年級時，發現孩子們對於水彩的技法、用色的概念明顯不足，於是設計以樹為主題的課程，並與音樂老師研討，作一統整性的教學活動。

在指導孩子畫樹以前，先讓他們對於類似色有充分的了解，並介紹各種水彩技法，如何應用於大樹的描繪；在寫生的教學過程中，指導孩子仔細觀察物體的色彩和形貌、解說構圖的技巧，讓孩子對於繪畫技巧胸有成竹後，自然在繪畫的表現中，具有信心，並能愉悅地作畫。

二、寫生課遇到雨天，仍然有變通的方法。

有的班級上到寫生課那一天，下雨了。這有兩種處理方式：如果還未曾構圖，可順延至晴天，再進行大樹寫生的課程；如果寫生構圖已完成，便可以在教室進行彩繪活動，雖然無法實際在大自然中作畫，但是透過教師事先拍攝好各種角度

的大樹照片，配上音樂，在教室的投影銀幕連續播放，孩子即可在柔和的旋律中，輕鬆地回想構圖時的景物情況。

三、引領孩子重視自己的作品，也能尊重和欣賞別人的作品。

有些孩子對於自己的作品不滿意，便隨意丟棄；對自己缺乏信心，央請同學幫忙；甚至看到別人的畫作，會惡意批評、破壞，這些現象都亟需正視。

教師一定要給孩子一個正確的觀念：繪畫的天份並不是每個人與生俱來的，有些人音樂很在行，有些人富有運動細胞，有些人則善於作研究，每個人都各有長處。繪畫技巧是否專精並非重點，主要是能認真學習並體會樂趣，所完成的作品，無論好壞，都應該珍惜；同時，對於別人的作品也應尊重，切勿隨意批評。各人都有自己的看法，可以給別人中肯的建議，但是措辭須謹慎，而更要懂得欣賞別人的優點。

四、資訊科技融入教學活動中，可以精緻課程設計品質，提昇孩子學習成效。

課前所精心編製的多媒體教材，運用於教學活動中，明顯提昇孩子的學習效果，令人備感欣慰，覺得一切辛苦都值得。

本單元多媒體教材的設計，尚有可改進的空間：關於繪畫技巧的示範，若能錄製成影片，則教學效果將更臻圓滿。因為

在課堂中教師的示範，不是每個孩子都可以看得很清楚，如果可以預先錄製，上課時在投影銀幕播放，相信更有利於孩子的學習。