

國立臺灣藝術教育館 104 年度藝術教育教材教案

單元名稱	春天裡的秘密基地	教案總字數	9331 字
適用年級	高年級	教學總時間	320 分
關鍵字	感受、多元、對話、家屋、秘密基地		
設計理念	<p>(一) 在眾多的學門中，藝術教育在精神性探討上乃是一重要而有效之途徑，此乃由於藝術在人類精神性以及真、善、美、與聖本質價值之探討上具有獨特之功能，且藝術教育能整合與增進人們之身心精神層次(劉豐榮,2007)。</p> <p>(二) 藝術之重要性在於對一般的學習有所幫助，例如：問題解決、批判推理、好奇心、專注力、創造性思考、人際技巧、幽默感、自尊等方面(劉豐榮)。</p> <p>(三) 課程統整設計下，學生的藝術創造力能夠充分發揮，學生對藝術型態的構思能力達到多元化的表現差異。透過與學生對話、學生發表等的教學方法亦能讓學生學到更深入、完整且具生活化的美學概念與技巧(陳秋瑾)。</p> <p>(四) 它們的確存在，它們突顯於一般日常用語之上，蘊含著它們自身的意義。它們並不是因為毫無節制地使用語言才產生出來的，也不是因為語言的笨拙產生的；它們之所以出現，並不是想要驚世駭俗，其實，它們乃是非比尋常的精妙存在：它們還帶有原初狀態(primitivité)的印記。¹</p> <p>(五) 一個比較性的反省(a comparative reflection)——仍然靠近經驗的層面——可以顯現我們觀看事物的差異何在。²</p> <p>(六) 藝術並不是訴諸有意識的理解。一件藝術作品並不存在我們的思維之間，而存在我們的感覺中；它是一種象徵性的表現，而不是對真理的直接陳述。³</p>		
教學實錄	本單元教學共 8 節，教學演示為第 1~4 節		
教案內容對應教師教學專業能力面向	<input checked="" type="checkbox"/> 有效教學策略、 <input checked="" type="checkbox"/> 差異化教學策略、 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量理念與應用、 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：學習共同體 (勾選符合者)		
教學實錄	本單元教學共 8 節，教學演示為第 1~4 節		
教學活動			
學習領域	藝術與人文	教學時間	160
主題	春天裡的秘密基地		
子題			
能力指標	1-3-1。1-3-2。1-3-3。1-3-4。2-3-6。2-3-7。2-3-9。		
先備知識 (單元名稱)	(一) 活動一：單元名稱【台灣當代藝術家-吳瑪悌】。屬於發現式教學法。 (二) 活動二：單元名稱【嘉義裝置藝術家-王文志】。屬於後 Piaget 教學法。 (三) 活動三：單元名稱【地景藝術-Andy Goldsworth】。屬於前導架構。		

¹ Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, 龔卓軍、王靜慧譯，空間詩學(台北市：張老師文化，2004年2月，初版5刷)，P340。

² Jacques Maquet, *The Aesthetic Experience: An Anthropologist Looks at the Visual Arts*, 美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術，武珊珊等譯(台北市：雄獅，2003)，p62。

³ Herbert Read, *The meaning of art*, 梁錦鑒譯，藝術的意義(台北市：遠流，2006)，P81。

<p>相 關 主 題 (單 元 名 稱)</p>	<p>(四) 活動四：單元名稱【春天裡的秘密基地】。</p> <p>1. 尋找一種孩子主動學習的課程。透由不斷互動及相互調整適應的過程，其中學生會察覺並產生「到底哪裡出了問題」的想法，就有可能觸發其內在動機進而調整其概念結構；屬於合作學習教學、根本建構主義教學及後 Piaget 教學法。</p> <p>2. 教學動機來自「對話」，視學生為「大師」，看見差別的可貴。不塞其源則物自生，不禁其性則物自濟。</p> <p>3. 藉由尊重，啟動感官，透過感受，開啟一個開放的心靈。此活動的主張乃是：透由覺知顯現出在表面形體或現象事物下的意涵，成就視覺藝術型態的核心所在。</p>
<p>教 學 目 標</p>	<p>1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。</p> <p>2. 激發學生主動學習的積極架勢，從直觀的思考進入分析的思考，建立學生自主批判、分析的能力。</p> <p>3. 透過學生的藝術語言刺激其思維能力。</p> <p>4. 有關立體空間、色彩、媒材、造型與意義的知識與理解，藉由思考與對話建立各種可能性的開放觀點。</p>
<p>教 學 步 驟 說 明</p>	<p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師</p> <p>1. 當代藝術家-吳瑪悧《藝術作為一種社會雕塑》，相關書籍及影音資料。</p> <p>2. 嘉義裝置藝術家-王文志，相關書籍及影音資料。</p> <p>3. 環境藝術家 Andy Goldsworthy，相關書籍及影音資料。(超連結光碟內，此教學內容及活動影片剪輯 2 分 28 秒)</p> <p>4. 收集裝教科書回收之紙箱。5. 膠帶、剪刀、膠水</p> <p>6. 單槍、電腦、攝影機、相機、討論板、討論紀錄用之彩筆</p> <p>(二) 學生</p> <p>1. 收集回收之物件。2. 分組</p> <hr/> <p>二、導入活動</p> <p>(一) 從「藝術是什麼？」探討學生彼此間有認知、感受與感動。</p> <p>(二) 進而探討「我的藝術是什麼？」深入藝術之「精神性取向」概念。</p> <p>(三) 請同學分享課前蒐集到的資料，提示本單元與先備知識課程中所介紹的例子。</p> <hr/> <p>三、發展活動</p> <p>(一) 學生先備知識：讓感受力產生對事物或情感的專注，覺察出藝術家不同形式的藝術表現之精神層面。大家練習以不一樣藝術的表現方式，討論藝術的多元樣貌與敘事。</p> <p>1. 分組討論：「藝術是什麼？」</p> <p>2. 闡述：「我的藝術是什麼？」</p> <p>(二) 學生分組對話：春天的季節時空中，如朱自清先生所書：「春天</p>

像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的，它生長著。」而家屋則是人類始自內心深處持續不輟生長的夢與寄託。

1. 外展推論自由發揮想法：「如何以我的視覺藝術的方式表達春天裡的意象？」
2. 延伸討論「我的藝術，如何因應環境、融入環境，打造出一個可以安身立命、生養生息的甜蜜的家屋、幸福之所在？」

(三)「回應」到「探究」的過程：以《紙》為素材，孩子**量身訂製**他們可以自行組織的《秘密基地》，**重新體驗**雙手萬能與自立造屋的心緒。同時試著探索與建構屬於自己的真實感受支秘密基地。

1. 學生分組，每組 3~4 人。各組擁有一本八頁計畫書，其間將紀錄組別討論《春天裡的秘密基地》之造型草圖，以及組員各自分配的工作、或需攜帶的用具、或組員心得、或遇見的困難、或實作上發生的點滴、心得札記等等。
2. 老師給的一個難度：《春天裡的秘密基地》需要是人能夠進入的空間；無論站著進入、或是蹲著進入、或是爬著進入的高度皆適合。(格局增大時，創作執行的難度因此增加)
3. 各組討論草圖，看看有什麼施工時可能會遭遇的問題是什麼？
4. 在回應與探究的歷程中，教師讓學生接觸他者性與差異性的能力，鼓勵學生勇於發揮創意面對冒險，同時思維學生在團體中的行動與互動情況。

(四) **師生對話**：每一部分課程段落結束前，不分組別師生共同對話。這對話可以作為每次下課前引導學生**自我敘說**與對**創作作品的詮釋**，同時作為學生**經驗的交流分享**與引導學生做**課程上的歸納**，作為一種反應過程，協助個人發現「**自我身分與定位**」。在對話中，不是提出「建言」而是「**學到了什麼**」。學生所發展的動作可能相同，但是質感的呈現卻會因人而異，所以提問可依實際教學情境及不同對象做修改。提問舉例如下：

1. 在現階段的課程中，我學到什麼？
2. 我是否遇到什麼困難或難點？我如何解決的？或如何看待這件事呢？
3. 活動進行的過程中，是否有我要感謝的人、或事件、或物品？他（它）們如何幫助我學習？

(五) 藉由討論、協同、操作及五感的體驗融入藝術表達，作為一種創作的引導，同時讓師生了解並開啟一個開放的心靈。

四、**創作教學引導—對話篇**：[\(超連結光碟內，此教學活動影片剪輯 3 分 12 秒\)](#)

※運用紙箱的素材，在空間中孩子們可以互相組合、穿梭與討論，但由於一開始創作的場域是教室，在課堂中引進三個要素：「**活動**」（作業）、「**協同學習**」（小組學習）、「**分享表達**」，同儕間產生另一種互動方式。教師的工作則是**聆聽、串聯、歸納**（知識原點）。

(一) 觀察學生如何將平面形塑為立面的造型。

- (二) 適時指導剪刀、美工刀、海棉與彩料等工具的使用。
- (三) 引導學生運用春天的意象轉化與畫面呈現的繪畫，相互結合。
- (四) 可運用線條的粗細、深淺、曲直等構成規則或不規則的排列。
- (五) 試著將環境的元素、素材、色彩、形式、意象等表現於《春天裡的秘密基地》的創作上。

五、 創作教學引導—戶外篇：[\(超連結光碟內，此教學活動影片剪輯3分37秒\)](#)

- (一) 透過《春天裡的秘密基地》的營造，藉由使多元的思考方式透過對話得到交流與體驗，運用顏色、造型，表現營造出具有內心感受與環境交互下的作品。
- (二) 春天裡的熱(光、草、風、鳥聲……)你會如何表現它?利用什麼樣的色彩(或什麼樣的色彩配置)?使用什麼樣的線條?
- (三) 你可以試著將閉上眼睛感受四周的聲音，以及聽聽內心感受的聲音，以及委身進入《春天裡的秘密基地》中的感受。
- (四) 適才你在行走時，從甲位置至乙位置，是由這一點走向另一點，每一個人走的路(方向、目的)皆略有不同，行走的路徑軌跡亦有差異，當然，所看見的事物(角度)，與別人將會不一樣。而你們如何將《秘密基地》規劃安置在適切的三月天戶外位置?

六、 創作教學引導—觀者互動篇：[\(超連結光碟內，此教學活動影片剪輯2分41秒\)](#)

- (一) 完成之後，便呈現於戶外草地上，立即形成校園戶外展示作品的效果，學生並隨時可做自我評價。
- (二) 老師給的一個難題：藉由與小屋和紙材的互動，進而啟發對立體空間的想像力與創造力，同時，鼓勵創作者邀請(用創作吸引參觀者)參觀者進入《春天裡的秘密基地》。
- (三) 紙板和空間的連結，引出了人與資源、環境之間的關係。

七、 創作作品檢視引導：

- (一) **描述：**將規劃的《春天裡的秘密基地》草圖做說明。並說明如何設計與組合箱子與箱子之間的空間營造?
- (二) **分析：**說明你你們創造的《春天裡的秘密基地》運用了什麼元素與形式?你們想表現出什麼樣的質感?說出作品多樣性的地方?如何用色彩來表現調和的感覺?
- (三) **詮釋：**你將使用什麼字眼描述你的《春天裡的秘密基地》所給你的感覺?舒服?平和?或是安全的?列舉出你的對這棟房子的可能使用方式。
- (四) **判斷：**告訴我們作為《春天裡的秘密基地》，你的作品算不算成功?。若你有機會作另一座《春天裡的秘密基地》，你會希望作什麼不一樣的《春天裡的秘密基地》?

(第1~4節結束)

四、綜合活動

(一) 請學生將身邊「習慣」而忽略的生活空間，藉由《春天裡的秘密基地》的建立，是否也能將內心想法藉由外在景物抒發、表現、傳達？

1. 讓小朋友互相分享，《秘密基地》立於環境之中一點一滴的美。
2. 讓學生將自己的「發現」做擴散式的聯想。
3. 鼓勵學生說明如何處理使用不同的藝術材質，解決與主題對象相關的脈絡問題。並將想法記錄下來。
4. 請孩子將想法作初步的分類。並提出討論。

(二) 當【春天裡的秘密基地】遇見【音樂空間】

※平時是否能注意隱而未現的意識結構？當意識結構不斷的浮現與釐清，藉由藝術表達，我們可以照見自我，也照見生命生成，以此觀照，覺察人、我與空間的關係。

1. 將學生分組。

2. 討論聲音的重要性。並觀察學校校園中，有哪些常見之「景色」？如何將「景色」轉化成創作中的元素、意象、或是靈感來源？

(1) 教師帶領學生聆聽以下幾段不同風格的音樂，無須將曲名告訴學生，只提醒學生這是作曲家或後人為此曲所取有關「自然景色」的曲子，聽聽看，可否從曲調中發現「景色」呢？

①貝多芬—月光奏鳴曲、②貝多芬小提琴奏鳴曲—春、③蕭邦—兩滴前奏曲、④德布西—牧神的午後、⑤風潮音樂—幸福陽光

(2) 聆聽完後，請小朋友發表有哪些不同的感覺？

3. 你是否發現，校園中的《秘密基地》，讓空間變得活潑有趣，那麼也有需要音樂「美化」的時段與空間嗎？

(1) 請學生發表《春天裡的秘密基地》哪些時段需要音樂播放？

(2) 《春天裡的秘密基地》需要哪些「自然景色」的音樂，能使更貼近《春天裡的秘密基地》的意象呢？

(3) 將如何使音樂空間與你們的《春天裡的秘密基地》更搭調呢？

4. 讓學生小組分享，並互相討論，試著將組員所討論的「思考過程」，記錄（可使用書面、音樂檔案、錄音等方式）下來，並將其所討論的音樂作品展出或在校園內表現。

(三) 鑑賞教學引導【音樂空間】：

1. 學生有什麼問題可以提出和大家一起分享與討論。請提出心中想說的話。
2. 說一說，你最喜歡的音樂空間是哪一個？如何吸引你呢？
3. 每一時段的音樂空間給你什麼感覺？你在此空間中能更加自在嗎？
4. 聆聽完這些的作品，你覺得如何？
5. 你最欣賞哪一組所規劃的音樂空間？你學到或聽到那些感動之處？

(第 5~8 節結束)

五、教學評量：

(一) 課程之評鑑包含教師複評與同學自評兩部分評分。

(二) 評量內容及配比如下：

1. 個人部分：

態度 20%	攜帶用具		以正字畫記未攜帶次數			
		專注力		4 非常	3 很	2 尚可
	與他人合作		4 積極	3 主動	2 尚可	1 待加強
基本 技法 20%	設計	造型	4 流利	3 順暢	2 尚可	1 待加強
		完成度	4 恰當	3 適中	2 尚可	1 待加強
	工藝	刻畫	4 順暢	3 順適	2 尚可	1 待加強
		黏貼	4 嚴謹	3 良好	2 尚可	1 待加強
塑造	量感	4 適當	3 足夠	2 尚可	1 待加強	
造型 20%	描繪		4 豐富	3 變化	2 尚可	1 待加強
	色彩運用		4 豐富	3 變化	2 尚可	1 待加強
	細節呈現		4 豐富	3 變化	2 尚可	1 待加強
表現 20%	自主性		4 高	3 良	2 尚可	1 待加強
	獨創性		4 高	3 良	2 尚可	1 待加強
學習的狀況變化 20%						
特殊紀要						

2. 各組部分：

內 容	百分比
★課堂表現《學生參與度、分組討論、上課互動與發言情形..》	20%
★課堂禮儀—秩序之美	10%
★安全使用工具—工具之美	10%
★相互尊重與合作—人際關係之美	10%
★解決問題—思考之美	10%
★整理用具及整潔環境—環境之美	10%
★作業單、計劃書評量。	10%
★創作部分《能否傳達主題內容，並表現出創造力..》	10%
★鑑賞部分《學生對自己或他人的作品是否能提出評論、藝術鑑賞引導單的完成度予以評量》	10%

教 學 檔 案	標題	檔案類型	說明
	學生作品	影片、圖片	附錄一
	學生回饋	書面	附錄一
	教師省思	書面	附錄二
相 關 資 源	標題	類型	來源
	《美感經驗》	書籍	Jacques Maquet 著，雄獅圖書，台北，2006，二版四刷
	《空間詩學》	書籍	Gaston Bachelard, <i>La poétique de l' espace</i> , 龔卓軍、王靜慧譯，空間詩學，台北市：張老師文化，2004年2月，初版5刷
	《藝術創造工程》	書籍	余秋雨著，允晨文化，台北，1990，初版十刷
	《現代美學》	書籍	劉文潭，台北市：台灣商務，民56
相 關 網 站	標題	網址	
	淺談色彩學：對比色配色	http://dclick.fourdesire.com/2013/03/28/color-comple?ref=sidebar-hot	
	色彩心理	http://www.plasticcolor.com.tw/color/Cindex.asp	
	色彩的感覺與聯想	http://163.32.161.9/artist/t3/teachsite/ref_1_1_2.html	
立體構成紙的美與造形	http://ir.lib.cyut.edu.tw:8080/bitstream/310901800/9835/1/%E8%A4%87%E6%9B%B2%E7%87%88.pdf		

1. 貝多芬—月光奏鳴曲	1. https://www.youtube.com/watch?v=O6txOvK-mAk&list=PLBB4F8D349F623BAA
2. 貝多芬小提琴奏鳴曲-春	2. https://www.youtube.com/watch?v=mAcWGVC4Nqc
3. 蕭邦—雨滴前奏曲	3. https://www.youtube.com/watch?v=EMcSZkthzHE
4. 德布西—牧神的午後	4. https://www.youtube.com/watch?v=ZVlyXh87b1g

附錄一：學生的回饋

(一) 學生創作歷程~對話篇 (超連結光碟內, 此活動影片剪輯 3 分 12 秒)



S21 洪悅慈：當大家在一起的時光總是最美好。今年的春天，我們一起做的秘密基地，讓我學習如何合作，和幫忙...。因為工作難免有意見不合，所以會吵架，所以我們要包容別人、尊重他人的意見。而且要學習別組的優點，才可以變得更好。

S2 陳富源：紙箱都是我帶的(第二組)，大家構思得超久的。製作的時候遇到超多的麻煩；可是到最後都一一解決，超棒的！



S6 林祐任：剛開始，因為大家想法不同，所以一直沒有進度，但是慢慢大家有了共識，一片片的紙片就能開始拼貼。最後用厚紙板加蓋當屋頂，..大家都覺得還少了什麼？於是決定和別組合併，終於完成我們的秘密基地。我覺得可以很快完成都是因為大家都有分工合作，藉由不同的想法彼此分工合作，同時感謝別組和我們合作。

S16 張羽彤：這次課程，我們可以說是「因禍得福」。我們因意見不合，面臨拆夥，並與其他人併組，雖然我知道，如果我們併入，是給該組製造麻煩，但他們那一組居然還願意接納我們，一起做到最後。過程中我們遇到了許多困難，例如：找不到支撐點、紙板太軟，容易垮掉、還有一些想得到而做不到的難度...等。總而言之，這次的課程我很喜歡，也非常感謝老師的設計與安排。我知道自己還有許多需要學習與進步的空間。同時，感受到「接納」與「被接納」的幸福。



S24 葉欣妮：為了製作「春天裡的秘密基地」，情願付出許多時間、精神、力氣。過程中跌跌撞撞，討論、吵架、再討論、再吵架...終於製作出一個屬於小小孩的「紙箱天堂」，雖然有一點像狗屋唄...不過我們(小妞、郁婷、昭宜、肥伶)可是十分努力唷。...這次課程讓我學到許多建房子、分工合作的道理呢！歷程中不一定一帆風順，

正因為如此，學習更多。

S18 陳姿伶：創作「秘密基地」利用午休、早自修…我學到**團隊合作、使用美工刀的技巧**、如何將**地基打穩**，也**突破了各種難關**…成果十分不錯。辛苦之後，就是快樂。



S15 楊雅筑：我們的這個大傑作，主要是為著3月31日的<紀念日>..這是我們最後一次參加大同校慶，所以**想留點回憶**。這個大傑作，融合了全組人員的汗水和用心，一點一滴，每天每天不管上課或午休，總是一心想打造著這個秘密基地…我真的很感謝我的組員們，如果沒有他們，可能到現在作品還沒完成呢！**謝謝他們與我一起為大同創造回憶**，我會永遠記得大同，還有老師、同學們，謝謝大家！！

S14 王郁婷：利用午休時間、早自修和上課時間，我們到美勞教室一起完成一件藝術作品。「春天裡的秘密基地」使用大量不要的紙箱去拼湊，製作的過程，當然地基要打穩，才能蓋住堅固又耐用的房子！但**最重要的還是作團隊的默契和分工合**，**一起完成一件作品的感覺，真棒！**辛苦耕耘，快樂合作，朋友是最好的夥伴。

(二) 學生創作歷程~戶外篇 (超連結光碟內，此教學活動影片剪輯3分37秒)



S27 吳書揚：在這個活動中，最令我印象深刻的是**把秘密基地從樓上想辦法用到樓下的過程**。這個過程中，我學習到了如何跟同學**齊心協力**把一個又高又重的房子台下樓。把原本空白的房子，裝飾得五彩繽紛，把凹陷的房子修理得更堅固…在這些事情中，讓我**學習到團隊合作的重要性**，也了解了一棟房子的建築過程與如何使房子建得更堅固、裝飾得更漂亮。令我受益良多呀！

S25 黃鈺淇：我們完成了一件在校慶要展出的作品，這是我們在學習參加最後的一次校慶，希望可以留下一些國小生涯的美好回憶，而**我在秘密基地也有種安全感**，這就要**感謝**我的同學和我一起做出來的秘密基地。安全感是人最重要的歸屬。



S19 陳亭瑄：今年的春天，我們大家一起做了一個秘密基地，**學習如何合作，就算流了再多汗，也會很開心，因為和朋友一起就是一種快樂**。當大家意見不同時，我們會試著把大家的想法組合在一起，再做一些變化…開始做…一步步邁向完成…最後完成了，大家臉上的笑容都像陽光一樣燦爛呢！

S26 王穎穎：用了許多的時間，精神及力氣，做出了秘密基地，十分開心。但，**因為意見不合而吵架**也是有的，最後竟然拆散了！有點失望…因為共同努力所做出的作品一直被爭吵是要給誰，最後還麻煩老師調解…我們也合併到別組…**幸好別組很歡迎我們，也接納了我們的意見，我很感謝他們，我們非常努力，雖然我沒有辦法提供很多的材料，按我會努力提供意見、想法，也會努力幫忙**。校慶展示的前一天，我們利用下午把紙箱搬到樓下，我們還為了紙箱而放學時留下，連家長也來幫忙（其實是因為看不下去），到了校慶當天，我們十分緊張…等到校慶後的第三天，老師宣布我們是人氣組後，十分高興。我想感謝所有陪我們做作品的同學，也要感謝提

供紙箱的老師，真的很謝謝！



S23 王婉馨：在這次活動中，我學會**互相合作**和如何把房子一層一層蓋起來、學會布置房子的美觀，**學會想辦法讓小孩喜歡、大人驚嘆的秘密基地**！製作過程中，**我們想了許多設計圖**，最後決定將它們合體。過程中，**碰到許多困難，我們都能經過討論後解決**。我們的房子越來越高，讓我們很有成就感。製作完成後，大家齊心協力把房子來來回回的運下樓…有好幾次，房子都快解體了，讓我們膽破心驚！整個過程中，有男生一直來破壞我們的房子，我們一直想辦法企圖將他們驅逐出我們的地盤。東西運下樓後，我們開始進行組合，有人吹氣球來布置房子，有人準備糖果，有人**主動**組合房子…最後，終於完成了。我們一起把它運到**適合的草坪**上，同時考慮貼紙的放置處，一定要讓小孩容易拿到，然後可以貼在我們設計的板子上。終於，完成屬於我們的秘密基地。**真希望有許多人喜歡我曾經努力完成的作品。**

(三) 學生創作歷程~觀者互動篇 [\(超連結光碟內，此活動影片剪輯2分41秒\)](#)



S20 侯惠敏：為了製作這次課程：春天裡的秘密基地。我們全部的人都付出了許多汗水，而期間我們的**意見也常常不合**，但是在完成的那一刻，我可是非常的高興，因為我們的努力終於得以展現，我想大家的心情也會和我一樣吧！展出那一天，看見許多人進入我們的房屋，那**呈現出來的笑容**，一洗之前的辛勞，這時，我似乎感覺到：一分耕耘，一分收穫。努力與堅持之後，快樂就在眼前。

S8 楊承勳：**原來分工合作是一件開心的事**。剛開始大家的意見都不一樣，但寫了計畫書之後，大家的意見就比較相同。我們進行的過程大致十分順利。一起提供材料；有鞋盒、紙箱、膠帶，還有一些其他的小工具。大伙兒相互合作都很開心，沒想到，快完成時，女生突然說要換組（拆夥）…。於是併入他組之後。我們臨時改變計畫書內容，把半成品的家屋組合，同時**可讓中年級的學弟妹進去參觀**。



S5 黃郁智：這次的裝置藝術，我們和其他組合作，製造一棟很完美的秘密基地。基地外面有椅子，可以讓人休息。進去裡面有一個大房子，可以讓人打牌。一、二年級的小朋友，進去參觀時都很開心。看到他們高興，我也很開心。

S17 李怡寬：這次的學習，讓我印象最深的是大家一起「蓋」房子的時候，**一起想辦法，一起運東西到樓下，一起玩，一起**…尤其是在想如何防止臭男生用東東來丟房子時，大家都認真想這件事。之後，那些臭男生就沒有用東東來丟我們的「狗屋」了。把房子運到樓下時，房子都快垮了…我們只好馬上用膠帶貼一貼。校慶展出的第一天，**很多小朋友，就馬上跑進去玩**；沒有人進去的時候，我們又把它用花、碎紙片、貼紙..裝飾一番~經過這一次的學習，我學到團隊合作，才能把作品完成唷 ~ ~☺



S13 林祐陞：在製作時，我們想了很多、很久，而且用了許多的紙箱…當爬進去時，那種感覺，超棒！

S7 葉宸熙：這次的裝置藝術和其他很大的不同的地方在於這個裝置藝術可以讓人進入參觀。在過程中，我們彼此互助合作，一起努力；甚至兩組合併成一個更大的藝術品。在蓋房子時，要從地基開始穩穩地打，就像學習，要一步一腳印，從小學開始打好基礎，才能更上一層樓。

S2 陳彥宇經過一整個月的努力工作，包括：用膠帶固定紙箱、收集紙箱…「春天裡的秘密基地」終於在3月31日的校慶展出。紙箱就像曇花一般，向曇花一樣美麗，向曇花一樣脆弱，稍縱即逝。因為下午的一場大雨，紙箱就慢慢枯萎了。我很難過，但是在我們的記憶裡、老師的相機裡，這美麗的瞬間是永恆。

S4 戴維廷：剛開始，因為大家的想法不同，所以一直沒有進度，但是慢慢的，大家的想法相同了。雖然在做的過程中，偶而有摩擦，但是還是相處得很好，作品順利完成。幸福原來不是得到多，而是計較得少。

S22 黃昭宜：這次的秘密基地，讓我學到很多。我學到…其實秘密基地和蓋房子是一樣的。地基一定要打穩，才不會垮掉。完成後，蠻有成就感的！過程中，學到的是自己的經驗。

附錄二：教師的教學省思

(一) 學生的能力像天然資源一般，往往深藏不露，我們必須去《挖掘》。進而了解一個人的成長是一個有機過程（自然而多元），其中亦包含發展結果的不確定性。緣此，則須營造良好的環境幫助他們發展：

1. **在探索的學習方式中，培養孩子「思考」及「學習」的能力：**同時體認，未來社會需要的是多元的才能，不是單一的能力。
2. **重視個人化的學習經驗：**所有的課程設計內容，絕非單純的挪為己用，重點是珍視每一個孩子的情況下量身訂做，於是倡導實作《學習共同體》的哲學觀——從關注「老師的教學」轉而重視「學生的學習」
3. **自發性 (spontaneity) 與創造力 (creativity)：**以此作為挑戰我們固有的思維之核心概念。自發性是一種能量，教師尊重並傾聽學生的意見，透過引導的教育方式，讓孩子體會學習的快樂與成就。

(二) 藝術教育的核心概念「心靈」，關注於人類意識、目的、思維、創作力、想像力，以及認知遊戲的隱喻。有意義的教學設計理念彷彿是一條線，貫串整個教學，而學生就是那一顆顆珍珠，教學者是將珍珠串起來的推手。項鍊貴在珍珠，珍珠好壞，重在養珍珠過程；如同老師如何引導培育學生。如同道德經言說「不塞其源則物自生，不禁其性則物自濟」。在教學過程中，發現欣賞孩子的潛在美，是一件重要的事。當學生覺得自己不好時，我深刻發現，他/她只是在努力做別人，而忘記看見自己的美好。老師的工作有很大一部分也在於幫助孩子看見自身的美好。並期許藉由藝術教育做到《心靈的自我救濟》。

(三) 藉由《春天裡的秘密基地》課程，在感觸生命的自我顯現。了解學童理解方式及對課程內容的種種問題脈絡，以此針對有關觸覺中的傳遞性，修正教學程序，再開發具深度或廣度之課程，將實際學生學習過程透由攝影記錄。強調「學生」為主體，以「生活經驗」為重心，透過人與自己、社會與生態等學習活動，達成課程目標，使學生獲得完整的知識和生活經驗。營造一兼具「空間、生活、遊戲、學習」的教育環境。