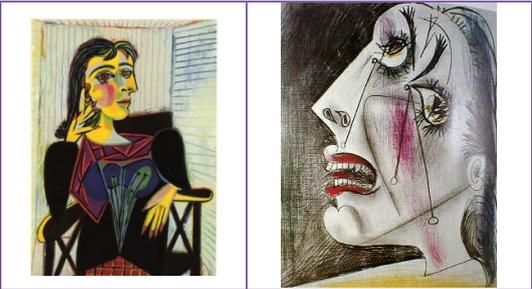


不同角度看世界：畢卡索之眼

一、教案

不同角度看世界：畢卡索之眼			
教學領域	藝術與人文領域	教材來源	自編
教學對象	國小五、六年級	教學節數	12 節
分段 能力指標	藝術與人文領域	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。	
	自然與生活科技領域	2-4-3-2 知道地球的地貌改變與板塊構造學說；岩石圈、水圈、大氣圈、生物圈的變動及彼此如何交互影響。 7-3-0-1 察覺運用實驗或科學的知識，可推測可能發生的事。	
	綜合領域	2-3-2 觀察野外生活中自然現象的變化。 4-3-2 探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論如何保護或改善環境。	
時間 分配	節次	教學重點	
	一~三	一、傳統派 VS. 立體派	
	四~五	二、形的解放	
	六~八	三、創意仿作	
	九~十二	四、21 世紀的格爾尼卡	

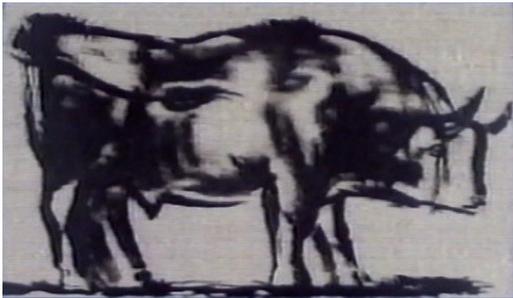
【單元一】傳統派 VS 立體派

單元目標	能從實際的人物寫生創作中，體會傳統單一與立體派多重視點的創作過程。		
具體目標	教學活動	教學資源	評量方式
<p>能快速的畫出同學的畫像</p> <p>能認識「立體派」、並說出「單一視點」和「移動視點」人物畫像表現方式的異同</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.將 4 開紙張，以橫式裁成長條狀的兩張紙(約 54cm*19.5cm)。學生每人取一張，並從中對折。 2.學生兩人一組，互為模特兒。一人先擺姿勢(著重在臉部表情及上半身姿勢、且不限制是否為正面的姿態)，另一人在其中一半的紙張上，以鉛筆速寫，盡可能詳細畫下同學的半身像。 3.10~15 分鐘，畫者與被畫者的角色交換。 4.請同學在畫作的下方寫下主題--「XXX 的畫像」，並簽上自己的名字。此為第一階段的畫像，稱之為「傳統派」。 5.說明「單一視點」的意義，並揭示另一種繪製人物的方式--「多重視點」的表現。 6.以自製的「愛作怪的畢卡索爺爺」影片介紹「立體派」與「移動視點」(多重視點)的表現方式，並欣賞畢卡索的作品： <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="color: red; text-align: center;">「愛作怪的畢卡索爺爺」影片</p>	<p style="text-align: center;">創作</p> <p style="text-align: center;">發表</p>

			
<p>.能說出畢卡索「多重視點」人物的表現方法</p>	<p>7.分析畢卡索的人像表現方式：例如，臉形以正面臉、側面臉、正面與側面結合、…；眼睛以不同角度的方式呈現、…；手部也用 360 度的觀察畫下，呈現拉長、變形…等。</p>		發表
<p>.能從兩個以上的不同角度，畫出人物各個部分</p>	<p>8.教師發下另一張 16 開的圖紙，學生依剛剛的描繪對象，以「相同姿勢」、「與剛剛不同的兩個角度」繪製對象不同的臉形、五官、上半身與手部…等。請學生將繪製的人物細節分開繪製、不需組合成一個完整的人物畫像。一人完成後，畫者與被畫者的角色交換，全班班完成第二階段的「人物不同角度分解圖」畫像。</p>		創作
<p>.能以立體派的技法，完成不一樣的同學畫像</p>	<p>9.學生在橫式長條紙的另一側，參考第二階段的「人物不同角度分解圖」畫像，以直接畫、或剪貼第二階段作品，以立體派「移動視點」、「變形」、「重組」的方式，畫出不一樣的同學畫像。</p>		創作
<p>.能以適當的色彩為立體派技法的作品上色、並</p>	<p>10.學生在「多視點的人物畫像」上，依「人物的姿態」、「組合的表現」，為自己的作品上色，並適當的命名：「（什麼情緒）的 XXX」。完成第三階段的人物</p>		

<p>根據畫面的內容，適當命名</p> <p>能欣賞同學作品，並說出自己的想法</p>	<p>畫像。稱之為「立體派」。</p>  <p>11.將全班作品展示在黑板，共同欣賞。接著分析討論作品的創意、與作品中色彩與命名的適當性。</p>		發表
---	--	--	----

【單元二】形的解放

單元目標	以拆解、簡化、重組的手法，打破對象的既有形式，重新創造對象的各種造型可能。		
具體目標	教學活動	教學資源	評量方式
<p>能了解畢卡索如何簡化動物的形體</p> <p>能以動物解放的形體，重新排列組合創作</p>	<p>1. 欣賞自製的多媒體教材「畢卡索和他的牛朋友」，了解畢卡索如何拆解動物的形體，達到「簡化」的效果。</p>  <p>2.以一種動物為主題，利用網際網路搜尋該動物各種角度的圖片，掌握動物的特徵，以簡化的方式繪製下來。</p> <p>3.將動物簡化的形體，拆解、架構、組合，適當的安排畫面，呈現該動物群聚的效果。</p>	<p>「畢卡索和他的牛朋友」簡報教材</p>	<p>發表</p> <p>創作</p>

【單元三】創意仿作

單元目標	能比較並欣賞畢卡索仿其他藝術家的作品。接著就畢卡索的作品，任選「創作媒材」與「形式」，完成自己風格的「仿作」。		
具體目標	教學活動	教學資源	評量方式

<p>能比較畢卡索仿作與原作之間的異同</p>	<p>1.討論兩幅畢卡索仿其他畫家的作品「馬奈-『草地上的野餐』」、「委拉斯貴茲-『宮女』」，教師揭示原藝術家的作品，兩者互相比較。</p> <p>2.教師提出畢卡索對前兩件作品的其他仿作，欣賞畢卡索源源不絕的創意，並分析畢卡索在每次仿作中所使用的風格與特殊的表現方式。</p> <div data-bbox="443 622 1023 902">  <p>←委拉斯貴茲 / 『侍女』</p> </div> <p style="text-align: center;">↓ 畢卡索仿作</p> <div data-bbox="443 902 1023 1198">  <p>1957</p>  <p>1957</p> </div> <div data-bbox="443 1198 1023 1451">  <p>1957</p>  <p>1957</p>  <p>1958</p> </div> <div data-bbox="443 1451 1023 1686">  <p>←馬奈 / 『草地上的野餐』</p> </div> <p style="text-align: center;">↓ 畢卡索仿作</p> <div data-bbox="443 1686 1023 1966">  <p>1960</p>  <p>1960</p> </div>	<p>畢卡索畫作與馬奈、委拉斯貴茲的作品圖片</p>	<p>討論發表</p>
-------------------------	--	----------------------------	-------------

<p>.能進行畢卡索作品的創意仿作</p> <p>.能寫出並發表自己的創作想法</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>3.學生尋找自己有興趣仿作的畢卡索畫作，以不同的風格重新詮釋該件作品（可以以「自己習慣的繪畫風格」、或是「其他藝術家的風格」、抑或是「畢卡索其他時期的風格」）。不限制學生一定使用平面創作的方式，也可以考慮使用「立體造型」、或「其他藝術創作的形式(例如舞蹈、電腦繪圖等)」呈現。</p> <p>4.作品完成後，寫下自己的靈感來源、與創意仿作所呈現的效果，並與同學分享。</p>	<p>創作</p> <p>文字記錄發表</p>
---	--	-------------------------

【單元四】21 世紀的格爾尼卡

<p>單元目標</p>	<p>深入賞析「格爾尼卡」，以其精神省思曾發生或將來可能發生的災難因果，並能以藝術創作表現。</p>			
<p>具體目標</p>	<p>教學活動</p>	<p>教學資源</p>	<p>評量方式</p>	
<p>.能欣賞認識畢卡索的「格爾尼卡」</p>	<p>1.欣賞畢卡索的「格爾尼卡」。這件大型的創作，是在表現當時的社會事件，控訴著當時西班牙在內戰期間，小城被轟炸的苦痛情懷。</p>		<p>畢卡索的畫作「格爾尼卡」</p>	<p>討論分析</p>
<p>.能說出「格爾尼卡」的意義、與表現的精神</p>	<p>2.學生了解「格爾尼卡」的創作背景及內容後，討論「格爾尼卡」的意義、與表現的精神。</p>			<p>發表</p>
<p>.能關注並討論目前自然環境等重要議題，並以此議題可能</p>	<p>3.從這件作品引導學生關注目前世界上重要的自然環境議題或是已發生的天災人禍事件…等（包括地球暖化、地震海嘯等事件），選擇一個已發生的事件、或未來可能發生的事件為主題，學生進行</p>			<p>創作</p>

發生的天災人禍事件，做為集體創作的主題

設計稿的繪製。

- 4.將全班的設計稿展示於黑板上，每個人根據自己的作品，提出自己的創作想法。在共同討論與欣賞後，全班選出三組作品。(每一組不一定只有一張設計稿)
- 5.全班分為三組。進行大型作品的集體創作(創作媒材：塑膠瓦楞板、壓克力顏料)



↑ 集體創作的過程



↑ 與作品合影

能進行自我省思

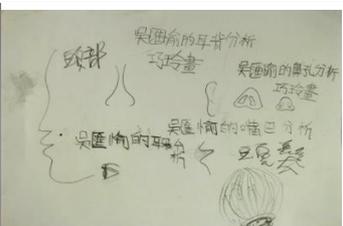
6. 完成作品後，學生進行自我省思。
 - (1)說明自己參與的集體創作作品，表現怎樣的格爾尼卡精神？
 - (2)說明自己從認識「格爾尼卡」、繪製設計稿…等一連串的過程中，自己學到了什麼？

學習單記錄

	<p>7. 討論並共同撰寫「創作理念」。</p> <p>8. 將集體創作完成的作品，佈展於校園圍牆外。透過作品創作理念說明，與社區民眾交流與互動。</p>		
--	---	--	--

二、學習成果

(一) 傳統派 VS. 立體派

第一階段「傳統派」 ：單一視點	第二階段 ：人物不同角度分解圖	第一階段「立體派」 ：移動視點
 <p>陳柏宇的畫像 陳瑩蓁畫</p>	 <p>陳柏宇臉部分解圖 陳瑩蓁畫</p>	 <p>想歪主意的陳柏宇 陳瑩蓁畫</p>
 <p>吳匯愉的畫像 劉巧玲畫</p>	 <p>吳匯愉的臉部分析 劉巧玲畫</p>	 <p>微笑的吳匯愉 劉巧玲畫</p>
 <p>李唯寧的畫像 廖晉德畫</p>	 <p>李唯寧臉部分解圖 廖晉德畫</p>	 <p>害怕的李唯寧畫像 廖晉德畫</p>

(二) 形的解放



↑ 林瑀芯 / 象的奇異世界



↑ 張芫綺 / 斑馬



↑ 游凱鈞_猴子



↑ 王曼妮 / 嗜食野獸的鱷魚

(三) 創意仿作



畢卡索
【有藤椅的靜物】
1912



李嘉嘉仿作

我的畫中加入了我最喜歡的喬巴和懶懶熊，畫中還隱藏了「PICASSO」七個字母。上方的女生就好像我，很愛聽音樂。因為我是動漫迷，我也很喜歡畢卡索。我跟畢卡索的原作相同的地方是，都是剪貼的、圖中很明顯也有三個字母；不同的是，我的背景是藍、紫色，右下角多了一張數學符號。



畢卡索
【賣藝者之家】
1905



趙可晨仿作

我的創意是將男生畫成我最喜歡的初音，並且把其他人物塗上暖色系。初音是冷色系，突顯初音。整張畫則用畢卡索一生都沒使用的漫畫畫法，使我的繪畫風格重現《賣藝者之家》。



畢卡索
【叼著小鳥的貓】
1939



張沛恩仿作

我想用雕塑的方式呈現，可是怕牠會太容易損毀，所以我用「半立體」的方式呈現。我會用這種方式，是因為我想讓它更生動。我也跟畢卡索一樣，用立體派的手法來創作，只是我是用立體的。



畢卡索
【韓國大屠殺】
1951



游凱鈞仿作

我把畢卡索的畫變正常了，哈哈。



畢卡索
【賈桂琳·洛克畫像】1954



林瑀芯仿作

我使用了色鉛筆與水彩製作這幅畫，用古典的手法呈現。我喜歡古典畫風，而畢卡索用立體派的變形技法，這是我跟他不同的地方。

(四) 21 世紀的格爾尼卡

★ 學生對「格爾尼卡精神」的擴散性思考：

「格爾尼卡」代表戰爭、悲劇、災難、無辜、可悲、哀號、傷心、吶喊、流血、不公平、殘忍、可憐、不忍、可惡、恐怖、暴力、死亡、無家可歸、黑暗、憤怒、逃亡、生氣、殘暴、絕望、悲慘、無奈、厭惡、轟炸.....

★ 學習成果



作品名稱	全球暖化		
原始設計	陳薏如、張沛恩	作者	五年一班 陳薏如、朱方奇、吳承恩、李欣潔、江子新、巫享融、張沛恩
作品說明	<p>北極本來有許多浮冰，北極熊也有很多隻，大家的生活也都過得很好，但是，人們卻沒發現北極熊的末日即將要來了。</p> <p>人們因為浪費了太多電，而導致全球暖化，氣溫上升，北極的冰開始融化，浮冰越來越少，北極熊在海裡游泳的次數也越來越多，一年就死了好幾隻，讓北極熊面臨了死亡的命運。</p> <p>大家應該要在日常生活中節能減碳，例如隨手關燈，才能讓北極熊活下來。</p>		
			
作品名稱	恐怖大海嘯		
原始設計	廖晉德、黃嵩文	作者	五年四班 廖晉德、黃煜穎、黃嵩文、李柏辰、張廷緒、林竺葳、陳瑩蓁、羅紹方
作品說明	<p>這幅畫在畫海嘯發生時，當時可怕的情形。在一瞬間，巨大的海浪襲捲過來，大家非常害怕。大樓倒塌、人們驚聲尖叫著、動物也不知所措，然後海水淹沒了一切，無人生還。</p> <p>海嘯這麼恐怖，所以我們要做好防範，減少海嘯對我們的傷害，這樣就不會再發生這樣恐怖的事情。</p>		



作品名稱	沉默的世界		
原始設計	吳翊愷、 林書丞	作者	五年三班 余冠毅、陳永霖、曾恩琳、謝雅竹、林書丞、林巧茵、吳翊愷、范瑋傑
作品說明	<p>2023 年，因地球暖化，所以海平面上升，一零一大樓、自由女神、埃及金字塔，全部淹沒了，地球一片混亂。</p> <p>這一片混亂，根據科學家的說法，是因為天災和人禍造成的。所以，我們不要一直砍伐森林的樹木，要多種樹，才能保有美麗的地球。</p>		

★ 校園圍牆展示作品

